

Material promocional empleado para la difusión e información del Programa III Jornadas La Pileta

ÍNDICE

0-Índice

1-Programa Texto (2 págs.)

2-Programa Díptico (2 pág./Papel y formato RRSS)

3-Cartel Jornadas (Papel A3 y Panel 100cmx70cm)

4-Panel Programa (100cm x 70cm)

5-Cartel Exposición (Papel A3 y RRSS)

6-Portada Exposición (Papel A3 y RRSS)

7-Contenidos de la Exposición (13 páginas / paneles 100cmx70cm)

8-Cartel Inauguración Expo

9-Cartel Teatro (Papel A3 y RRSS)

10-Cartel Cine1

11-Cartel Cine2

12-Cartel Día Convivencia

13-Cartel Info Agenda Cultural Ayuntamiento

14-Lonas Expo y Campamento (4m x 0.50m)

15-Foto Lona Expo

16-Pie de Micro (para sobremesa)

17-Foto1 Pie de Micro

18-Foto2 Pie de Micro

III Jornadas La Pileta sobre *Recreaciones históricas*

Período Nazarí, la Toma del Castillo de Íllora y la creación de una Ruta Cultural y Turística de las Torres Vigía y Atalayas del Reino de Granada.

Recreaciones históricas como recurso de conocimiento, tolerancia y para el desarrollo local.

Íllora, 2 a 8 de Junio 2025

Organizan: Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Íllor y Asociación Cultural y Turística La Pileta.

Colaboran: Delegación de Cultura y Educación de Diputación de Granada, Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Interreg Euro Med (Proyecto Herit Adapt Co-financiado por la Unión Europea), Asociación Cultural Histórica Baluarte, Club Cicloturista Gallipatos de Parapanda, Jesús García Amezcua, Granada Abierta y UMEG-Instalaciones Eléctricas y Energías Renovables.

ACTIVIDADES PREVIAS/PARALELAS: Lunes 2 a Viernes 6

LUNES 2 a MIÉRCOLES 4 > Ciclo Documetnales Históricos > En Museo Municipal _ Planta baja _ 19.00h.

-> Lunes 2: *"Al-Andalus, el legado árabe"*

-> Martes 3: *"Al-Andalus, herencia cultural"*

-> Miércoles 4: *"María Manrique, la Gran Capitana"*

Relata la historia de la esposa de Gonzalo Fernández de Córdoba, en un mundo dominado por hombres. Fue una noble humanista española, cuya cultura artística la convirtió en un personaje destacado en la promoción del arte renacentista andaluz e italiano durante las primeras décadas del siglo XVI.

__A continuación charla coloquio y presentación de la novela *"El último amor del Gran Capitán"*, con su autor Antonio Callejón Peláez, Doctor en Historia del Arte, documentalista y autor del texto en el que se basa el documental de Marichu Sanz.

__Se renombrará a la planta baja del Museo con el nombre de María Manrique de Lara Figueroa, en un acto sencillo organizado por el Ayuntamiento de Íllora y en el que también se homenajeará a **Manuel Argüellez Márquez** por su incansable y desinteresada labor de investigación histórica y a **Diego Ibañez Gutierrez** por su apasionada obra artística sobre la historia y cotidianeidad de nuestro pueblo.

JUEVES 5 y VIERNES 6 > Exposición - Talleres Didácticos - Campamento Nazarí

--> Jueves 5:

__10.00h. _ Inauguración de la Exposición *"Íllora a finales del siglo XV: una historia de conflicto y convivencia en la frontera Castellano-Nazarí"*, producida por Tempus Ferri. Visita guiada a cargo de Patricia Fernández Lasauca (Historiadora), con alumnado del Colegio Público Gran Capitán de Íllora. En Museo Municipal, Sala Manuel Argüellez. Horarios visitas: Miércoles a Domingos, de 10.00h. a 13.30h., y Jueves a Sábados, de 18.30h. a 20.30h. Clausura: domingo 13/07.

--> Viernes 6:

__10.30h. _ **Talleres didácticos con Juegos Medievales:** "Del 'Libro de Juegos de Alfonso X El Sabio' a la actualidad". Destinatarios: alumnado del Colegio Público Gran Capitán de Íllora. Imparten: Patricia Fernández Lasauca y Rosa Hinojosa Cano (Historiadoras).

__17.00 h. _ Montaje del **Campamento Nazarí**. Coordina: Asociación Cultural Histórica Baluarte. Se mantendrá instalado en el Parque Federico García Lorca hasta el domingo 8 al mediodía y hasta entonces tendrán lugar distintas actividades didácticas y de animación sobre la vida cotidiana de la época nazarí.

__18.00h. _ Inauguración de la Exposición Multimedia *"Dibujando nuestra historia"*, del artista local Diego Ibañez. Se trata de un avance de la retrospectiva del artista local que tendrá lugar en el otoño de este año. En Museo Municipal.

III Jornadas La Pileta sobre *Recreaciones históricas. Período Nazarí, la Toma del Castillo de Íllora y la creación de una Ruta Cultural y Turística de las Torres Vigía y Atalayas del Reino de Granada.*

VIERNES 6 > Jornadas (1ª Sesión) > En Museo Municipal _ Sala María Manrique _ 18.30h.

__18.30h.-18.55h. _ Recepción de participantes y público interesado e invitación a té y repostería árabe. Cortesía de la Asociación Cultural y Turística La Pileta.

__19.00h.-19.15h. _ **Presentación oficial de las Jornadas.** Intervienen: Antonio Salazar Pérez (Alcalde de Íllora), Salvador Blázquez Baena (Concejal de Cultura y Turismo), Ana García López (Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UGR y Coordinadora del proyecto *Interreg Herit Adapt* (UGR), y Rosa Hinojosa Cano (Asociación Cultural y Turística La Pileta).

__19.20h.-20.20h. _ Comunicación **“Atalayas y torres vigías como impulso del turismo sostenible ante el reto del cambio climático en los territorios de Granada”**. Asisten e intervienen: Ana García López, Pilar Ibarrondo Dávila, Dolores Frías Jamilena, Valentín Molina Moreno, Beatriz Rodríguez Pérez y José Luís Ramos Muñoz, profesoras de la UGR e investigadoras del proyecto Interreg EuroMED HERIT ADAPT.

__20.25h.-20.55h. _ Comunicación: **“Torres y atalayas en el sector noroccidental del reino de Granada: Montefrío, Íllora y Moclán y su relación con Alcalá la Real”**. Rafael Pedregosa Megías, arqueólogo.

__**21.00h.-22.30h. _ Inauguración oficial de la iluminación interior del Castillo y estreno de la primera visita turística guiada nocturna. Entradas en <https://ventaentradas.castillodeillora.es/>.**

SÁBADO 7 > Jornadas (2ª Sesión) > En Museo Municipal _ Sala María Manrique _ 10.00h.

__10.00h.-10.30h. _ Comunicación: **“Íllora en época nazarí. Introducción”**. Interviene: Juan Peña Agea (Técnico de Turismo del Ayto.Íllora).

__10.35h.-11.55h. _ Comunicación. **“Creación de una dramaturgia para un producto cultural y turístico, con los personajes de María Manrique, Gonzalo Fernández de Córdoba y Boabdil”**. Interviene: Jesús García Amézcu, actor y dramaturgo.

__12.00h.-12.30h. _ Presentación del libro **“Toma de Granada. Crónica de una polémica”**, de Francisco Viguera (Periodista. Granada Abierta).

__12.35h.-13.05h. _ Charla-Coloquio: **“Recreación Histórica: La Toma de Íllora, 8 de junio (1486-2025). ¿Celebración o conmemoración?”**. Modera: Francisco Viguera (Periodista. Granada Abierta).

__13.10h.-13.40h. _ Comunicación: **“Vestirse para conocer, III. La moda en Granada a finales del siglo XV. Influencias y tendencias en la moda textil hispana”**. Interviene: Patricia Fernández Lasauca (Historiadora).

__13.45h.-14.00h. _ **Clausura** de las “III Jornadas La Pileta” y avance de un plan de propuestas de medidas y actuaciones para la conmemoración del 8 de Junio de 2026 y cronograma para el diseño de la Ruta Cultural y Turística de las Torres Vigía, partiendo de los valores de la tolerancia y la convivencia y desde el concepto de un turismo responsable ante los retos del cambio climático.

__21.00h.-22.30h. _ Visita nocturna al Castillo y observación de un **simulacro de comunicación** entre las torres vigía más cercanas a Íllora. Tendrán preferencia las personas inscritas y asistentes a las Jornadas como público. Plazas limitadas. Coordina: C.C..Gallipatos.

DOMINGO 8 > La Toma de Íllora. Día de la convivencia > En Castillo de Íllora _ 11.00h. y 21.30h.

__11.00h.-13.00h. _ Visita Guiada al Castillo. Podrá observarse un **simulacro de comunicación** (con espejos) entre las torres vigía más cercanas a Íllora. Tendrán preferencia las personas inscritas y asistentes a las Jornadas como público. Plazas limitadas. Coordina: C.C..Gallipatos.

__21.30h.-22.15h. _ Teatralización. Estreno de **“María Manrique, la Roca del Gran Capitán” (*)**, de Jesús García Amézcu. Aforo limitado (120). Reservas online (<https://ventaentradas.castillodeillora.es/>).

* Obra de encargo del Ayuntamiento de Íllora y la As.La Pileta al referido actor y dramaturgo local. De esta pieza se extraerá otra de menor duración (15'/20') que se convertirá en la primera de una serie de visitas teatralizadas como complemento de la oferta turística de Íllora.

SÁBADO 7 - 2ª SESIÓN JORNADAS

En Museo Municipal _ Sala María Manrique _ 10h.

10.00h.-10.30h. Comunicación: "Íllora en época nazarí. Introducción".
Interviene: Juan Peña Agea (Técnico de Turismo del Ayto.Íllora)

10.35h.-10.55h. Comunicación. "Creación de una dramaturgia para un producto cultural y turístico, con los personajes de María Manrique, Gonzalo Fernández de Córdoba y Boabdil". Interviene: Jesús García Amézcu, actor y dramaturgo.

11.00h.-11.30h. Presentación del libro "Toma de Granada. Crónica de una polémica", de Francisco Viguera (Periodista. Granada Abierta).

11.35h.-12.05h. Charla-Coloquio: "Recreación Histórica: La Toma de Íllora, 8 de junio (1486-2025). ¿Celebración o conmemoración?". Modera: Francisco Viguera (Periodista. Granada Abierta).

12.10h.-12.40h. Comunicación: "Vestirse para conocer, III. La moda en Granada a finales del siglo XV. Influencias y tendencias en la moda textil hispana". Interviene: Patricia Fernández Lasauca (Historiadora).

12.45h.-13.05h. Clausura de las "III Jornadas La Pileta" y avance de un plan de propuestas de medidas y actuaciones para la conmemoración del 8 de Junio de 2026 y cronograma para el diseño de la Ruta Cultural y Turística de las Torres Vigía, partiendo de los valores de la tolerancia y la convivencia y desde el concepto de un turismo responsable ante los retos del cambio climático.

DOMINGO 8

LA TOMA DE ÍLLORA. DÍA DE LA CONVIVENCIA

Castillo de Íllora _ 11.00h. y 21.30h.

11.00h.-13.00h. Visita Guiada al Castillo. Podrá observarse un **simulacro de comunicación (con espejos)** entre las torres vigía más cercanas a Íllora. Tendrán preferencia las personas inscritas y asistentes a las Jornadas como público. *Plazas limitadas. Coordina: C.C..Gallipatos.*

21.30h.-22.15h. Teatralización. Estreno de "María Manrique, la Roca del Gran Capitán" (*), de Jesús García Amezcua. *Aforo limitado (120). Reservas online (<https://ventaentradas.castillodeillora.es/>).*

**Obra de encargo del Ayuntamiento de Íllora y la As.La Pileta al referido actor y dramaturgo local.*

ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ
TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA



UNA SEMANA DE HISTORIA VIVA,
PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO

Organizan:



Colaboran:



HERIT ADAPT



Interreg Euro-MED



Co-funded by the European Union

Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y Energías Renovables

ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclo Documentales Históricas

LUNES 2 A MIÉRCOLES 4

Museo Municipal de Íllora | 19 h.

Lunes 2: "Al-Andalus, el legado árabe"

Martes 3: "Al-Andalus, herencia cultural"

Miércoles 4: "María Manrique, la Gran Capitana"

Charla coloquio y presentación de la novela **"El último amor del Gran Capitán"**, con su autor Antonio Callejón Peláez

Se renombrará a la planta baja del Museo con el nombre de María Manrique de Lara Figueroa, en un acto sencillo organizado por el Ayuntamiento de Íllora y en el que también se homenajeará a **Manuel Argüelles Márquez** por su incansable y desinteresada labor de investigación histórica y a **Diego Ibañez Gutierrez** por su apasionada obra artística sobre la historia y cotidianidad de nuestro pueblo

Exposición - Talleres Didácticos - Campamento Nazarí

JUEVES 5

Museo Municipal de Íllora | 10h.

Inauguración de la Exposición **"Íllora a finales del siglo XV: una historia de conflicto y convivencia en la frontera Castellano-Nazarí"**, producida por Tempus Ferri. Visita guiada a cargo de Patricia Fernández Lasauca (Historiadora)

VIERNES 6

Colegio Gran Capitán Íllora | 10:30h.

Talleres didácticos con Juegos Medievales: "Del 'Libro de Juegos de Alfonso X El Sabio' a la actualidad". Imparten: Patricia Fernández Lasauca y Rosa Hinojosa Cano (Historiadoras)

Parque Federico García Lorca | 17:00h.

Montaje del **Campamento Nazarí**. Coordina: Asociación Cultural Histórica Baluarte. Se mantendrá instalado en el Parque Federico García Lorca hasta el domingo 8 al mediodía y hasta entonces tendrán lugar distintas actividades didácticas y de animación sobre la vida cotidiana de la época nazarí.

Museo Municipal de Íllora | 18h.

Inauguración de la Exposición Multimedia **"Dibujando nuestra historia"**, del artista local Diego Ibañez. Se trata de un avance de la retrospectiva del artista local que tendrá lugar en el otoño de este año. En Museo Municipal.

Horarios visitas:

Miércoles a
Domingos, de
10.00h. a 13.30h., y
Jueves a Sábados,
de 18.30h. a 20.30h.
Clausura: domingo
13/07.

III JORNADAS LA PILETA

sobre Recreaciones históricas. Período Nazarí, la Toma del Castillo de Íllora y la creación de una Ruta Cultural y Turística de las Torres Vigía y Atalayas del Reino de Granada.

VIERNES 6 - 1ª SESIÓN JORNADAS

En Museo Municipal _ Sala María Manrique _ 18.30h.

18.30h.-18.55h. Recepción de participantes y público interesado e invitación a té y repostería árabe. Cortesía de la Asociación Cultural y Turística La Pileta.

19.00h.-19.15h. Presentación oficial de las Jornadas. Intervienen: Antonio Salazar Pérez (Alcalde de Íllora), Salvador Blázquez Baena (Concejal de Cultura y Turismo), Ana García López (Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UGR y Coordinadora del proyecto Interreg Herit Adapt (UGR), y Rosa Hinojosa Cano (Asociación Cultural y Turística La Pileta).

19.20h.-20.20h. Comunicación **"Atalayas y torres vigías como impulso del turismo sostenible ante el reto del cambio climático en los territorios de Granada"**. Asisten e intervienen: Ana García López, Pilar Ibarrondo Dávila, Dolores Frías Jamilena, Valentín Molina Moreno, Beatriz Rodríguez Pérez y José Luis Ramos Muñoz, profesoras de la UGR e investigadoras del proyecto Interreg EuroMED HERIT ADAPT.

20.25h.-20.55h. Comunicación: "Torres y atalayas en el sector noroccidental del reino de Granada: Montefrío, Íllora y Moclín y su relación con Alcalá la Real". Rafael Pedregosa Megías, arqueólogo.

21.00h.-22.30h. Inauguración oficial de la iluminación interior del Castillo y estreno de la primera visita turística guiada nocturna. Venta de entradas en el QR >



ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILELA

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ
TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

UNA SEMANA DE HISTORIA VIVA, PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO

- 🚩 **Ciclo de cine histórico**
- 🚩 Exposición y talleres didácticos sobre la frontera Castellano-Nazarí
- 🚩 **Campamento Nazarí**
- 🚩 Charlas, coloquios y comunicaciones académicas
- 🚩 **Presentación del proyecto UE Interreg Herit Adapt (UGR)**
- 🚩 **Visitas nocturnas al castillo y simulacro de comunicación entre torres vigía**
- 🚩 Teatralización original: 'María Manrique, la Roca del Gran Capitán', de Jesús García Amezcua.
- 🚩 **Ruta cultural de las Torres Vigía y propuestas de futuro**

Organizan:



Colaboran:



Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y Energías Renovables

PROGRAMACIÓN



ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ
TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

UNA SEMANA DE HISTORIA VIVA, PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO

Ciclo de cine histórico

Exposición y talleres didácticos
sobre la frontera Castellano-Nazarí

Campamento Nazarí

Charlas, coloquios y
comunicaciones académicas

Presentación del proyecto UE
Interreg Herit Adapt (UGR)

Visitas nocturnas al castillo y
simulacro de comunicación
entre torres vigía

Teatralización original: 'María
Manrique, la Roca del Gran
Capitán', de Jesús García
Amezcuca.

Ruta cultural de las Torres Vigía
y propuestas de futuro

PROGRAMACIÓN

2 de junio	18h	Apertura de las Jornadas
3 de junio	10h	Exposición y talleres didácticos
3 de junio	18h	Visitas nocturnas al castillo
4 de junio	10h	Charlas y coloquios
4 de junio	18h	Teatralización original
5 de junio	10h	Ciclo de cine histórico
5 de junio	18h	Simulacro de comunicación entre torres vigía
6 de junio	10h	Charlas y coloquios
6 de junio	18h	Presentación del proyecto UE Interreg Herit Adapt
7 de junio	10h	Charlas y coloquios
7 de junio	18h	Charlas y coloquios
8 de junio	10h	Charlas y coloquios
8 de junio	18h	Cierre de las Jornadas

Organizan:



Colaboran:



Asociación Cultural Histórica Balearia
Club Cultural Balearia de Patrimonio
Granada Altierra
GARCÍA (Historiador, Escritor y
Investigador)



Íllora

EXPOSICIÓN

a finales del siglo XV

Una historia de conflicto y convivencia en la frontera castellano - nazari

HORARIOS VISITAS:
MIÉRCOLES A DOMINGO, DE 10.00H. A 13.30H.
JUEVES A SÁBADO, DE 18.30H. A 20.30H.
CLAUSURA: DOMINGO, 13 DE JULIO.

MUSEO MUNICIPAL
PLAZA SAN ROGELIO
ÍLLORA



WWW.ILLORA.COM



Tempus Ferri

la pileta
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Íllora a finales del siglo XV



Una historia de
conflicto y
convivencia en la
frontera Castellano-
nazarí



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



HERIT ADAPT

Interreg
Euro-MED



Co-funded by
the European Union

LOS JUEGOS DE ESTRATEGIA Y AZAR

Desde que existe el ser humano, el entretenimiento y las actividades de socialización han formado parte importante de nuestra sociedad. Hay múltiples evidencias de éstos en todas las culturas a lo largo de los milenios. Por ese motivo, encontrar evidencias de esos mismos juegos en el **castillo de Íllora**, no es una sorpresa. A día de hoy se han hallado **dos tableros de alquerque tallados en bloques de piedra**. El alquerque es un juego de estrategia muy popular en toda Europa y que puede rastrearse hasta la Grecia clásica. Tiene muchas variantes (alquerque de III, de IX y de XII).



Alquerque de XII, ilustración del libro de juegos de Alfonso X "el Sabio"



Fragmento de Alquerque de XII hallado en el castillo de Íllora



Otros juegos que no aparecen en el libro de los juegos de Alfonso X, bien porque se consideraban muy del vulgo o porque son de una introducción o invención posteriores son: **Las tabas y los naipes**.

La **baraja de naipes completa** más antigua conservada, es una baraja de tarot datada en 1495, la Visconti-Sforzza, que se denomina así porque fue encargada como regalo de bodas para la unión de estas dos poderosas familias italianas. No se conoce el origen del juego de los naipes, sin embargo, desde su aparición ha sido uno de los juegos más populares y el que permite mayor versatilidad de modos de juego. Durante el siglo XV, fue tal su popularidad, y versatilidad, ya que en las cortes se jugaba a dar la buena ventura con ellas, que la iglesia las prohibió y en Florencia incluso se llegaron a quemar mazos enteros en piras.



Baraja Visconti-Sforzza 1495



Naipes moriscos (baraja incompleta) S. XIV.

Muchos de estos **juegos de tablero** han llegado a nuestros días con las normas casi idénticas. Hoy sabemos esto gracias al **“Libro de Juegos”**, que fue encargado por Alfonso X “el Sabio”. Aparte de hablar del alquerque en sus múltiples variantes, este manuscrito dedica gran parte de su contenido al estudio del **ajedrez**, como juego de estrategia por excelencia y que llegó a Europa de la mano de los invasores Omeyas. Otros juegos que aparecen en dicha obra son las **tablas reales** (actualmente más conocido como Backgamon) y diversos juegos con dados.



Detalle del óleo "Juegos de niños" (1560) de Pieter Brueghel. Museo: Kunsthistorisches Museum

Las **tabas** son un juego de azar popular, cuyas piezas se hicieron originalmente del hueso de las rodillas de las ovejas o las vacas. Dicho juego consiste en lanzar un número variable de piezas al aire y en contar los puntos dependiendo de cómo hayan caído, ya que cada “cara” de la taba es diferente.



El papel de la artillería en la toma del castillo

En la primavera de1486, los Reyes Católicos completaron la toma del castillo de Íllora. La introducción de la artillería de pólvora influyó en las técnicas de asedio; la armadura blanca, los condotieros italianos, la aparición de los ejércitos permanentes y el éxito de la infantería Suiza, provocan toda una revolución militar en toda Europa, que los RRCC no dudaron en utilizar y perfeccionar.

En el Siglo XV, el arte de la guerra comienza a cambiar de forma imparable; la caballería pierde su hegemonía en favor de una infantería cada vez mejor formada, dotada y más apreciada por sus oficiales. La artillería hace flaquear el imponente poder de los castillos, los cuales cambian su estructura para tratar de adaptarse a los nuevos tiempos.

Los Cañones:

Desde la introducción de la pólvora en el panorama bélico europeo durante la toma de Niebla en 1262, los cañones bastaron para cambiar el curso de la mayoría de las acciones contra castillos a favor del bando atacante. Esto se debe a que las estructuras necesarias para la utilización de artillería en defensa como: Las rampas para mover las piezas, las plataformas donde situarlas o las troneras por las que disparar no se desarrollan hasta que el uso de la artillería se vuelve algo generalizado, a finales del Siglo XV.

Hubo dos sistemas de fabricación de la artillería:

la fundición en bronce: tenía la ventaja de que los cañones se realizaban de una sola pieza. Sin embargo, no fue hasta principios del siglo XV que esta técnica se desarrolló lo suficiente para permitir la fabricación de piezas potentes, seguras y de mayor tamaño.

la forja en hierro: que también fue empleada desde el principio, alcanzó tal perfección que fue difícil suplantarla. Para fabricarlos se disponían estrechas laminas de hierro alrededor de un mandríl y abrazadas por aros de acero incandescentes que, una vez enfriados, comprimían fuertemente las laminas interiores. Este sistema artesanal de fabricación provocaba que el diámetro del conducto (ánima) variara sustancialmente de un cañón a otro teniendo los artilleros que tallar los proyectiles de piedra (bolaños) específicamente para cada cañón.



Diferentes vistas de la fabricación de una bombard

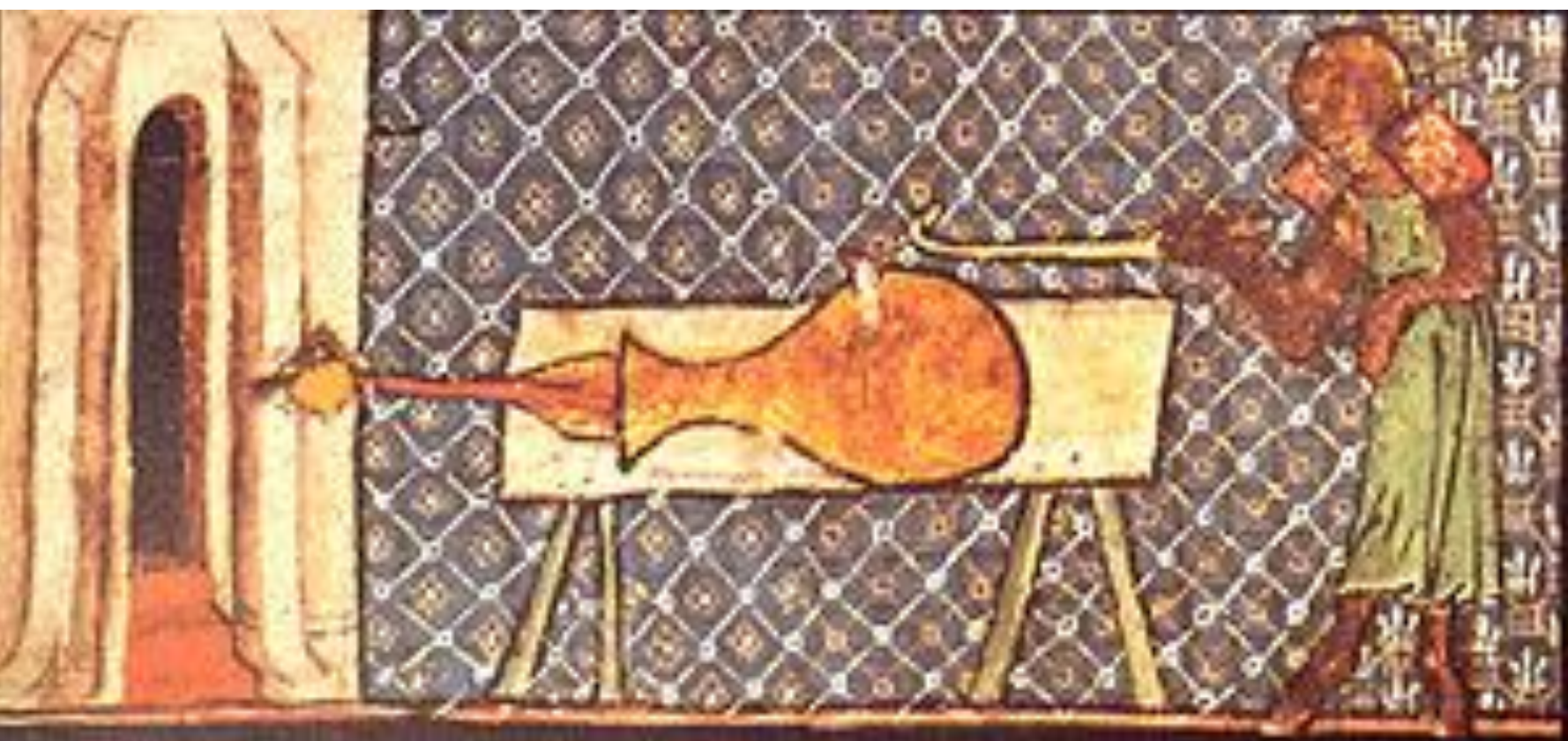
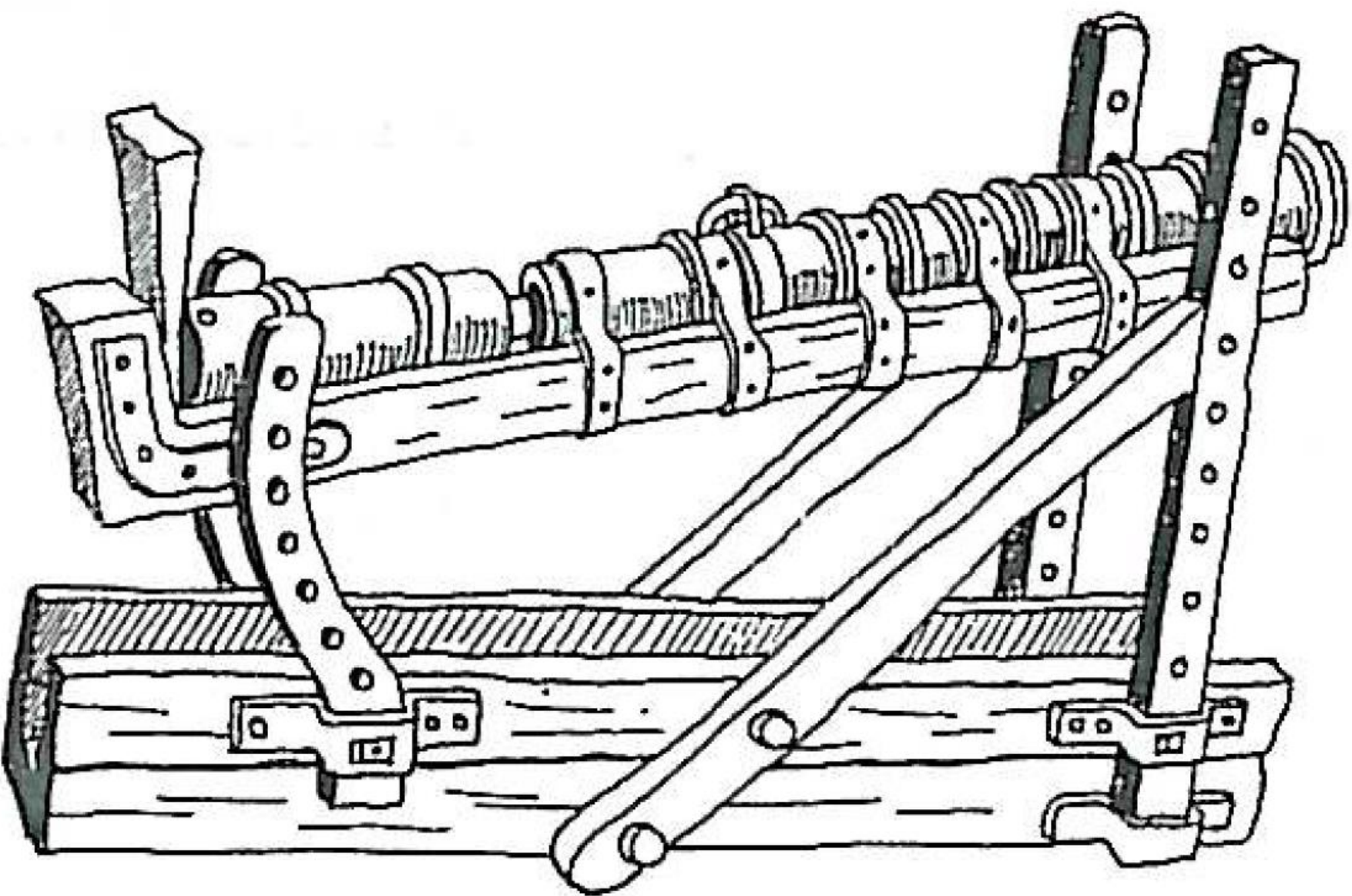


Bombarda, último tercio del S. XV. (Alcázar de Segovia)

Hay diversos tipos de artillería en esta época:

Las bombardas (son los cañones de mayor envergadura), y normalmente estaban fijos en las fortificaciones o se movían a un gran costo humano, por el peso.

Luego estaban los cañones individuales como el cañón de mano o la culebrina, que podían ser manejados por una sola persona, aunque tenían menos alcance que las bombardas, permitían el uso de artillería en campo abierto y en contiendas de cuerpo a cuerpo.



Réplica de bombard



Artillero disparando un cañón de mano utilizando un apoyo, para dirigir mejor el tiro



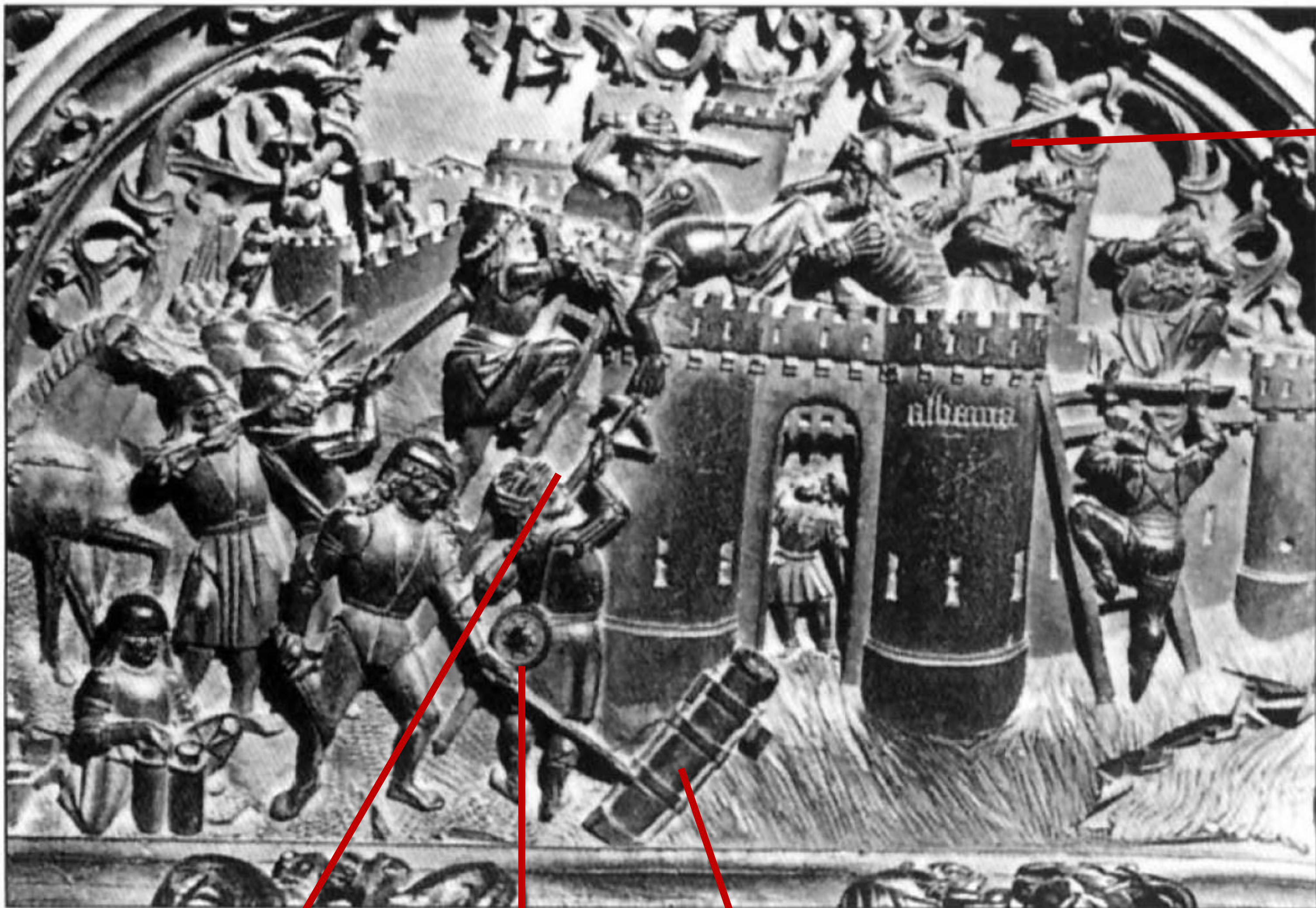
Cañón de mano



Cañón de mano

material bélico en la época de la toma de Granada

La guerra de Granada es vista por los estudiosos del arte militar, como el acontecimiento que marca la transición del Medievo a la Modernidad. Esta realidad se manifiesta en el mantenimiento de rasgos típicamente medievales, como el empleo de huestes y mesnadas o mantener gran parte del peso de la estrategia en las hazañas personales (como los desafíos de combate a muerte para decidir el ganador de la contienda) y otros, que apuntan ya a otra mentalidad, más centrada en la estrategia global y en la eficacia del ejército como cuerpo unificado, como centralizar el mando bajo la figura del Rey, el uso de la artillería, la utilización de hospitales de campaña... La fecha clave que marca esta transición es el invierno de 1484 a 1485, preludio de la toma del castillo de Íllora.



Relieve de la toma de Alhama (Catedral de Toledo)



Jabalina S. XV (Reproducción)



Espada de mano y media



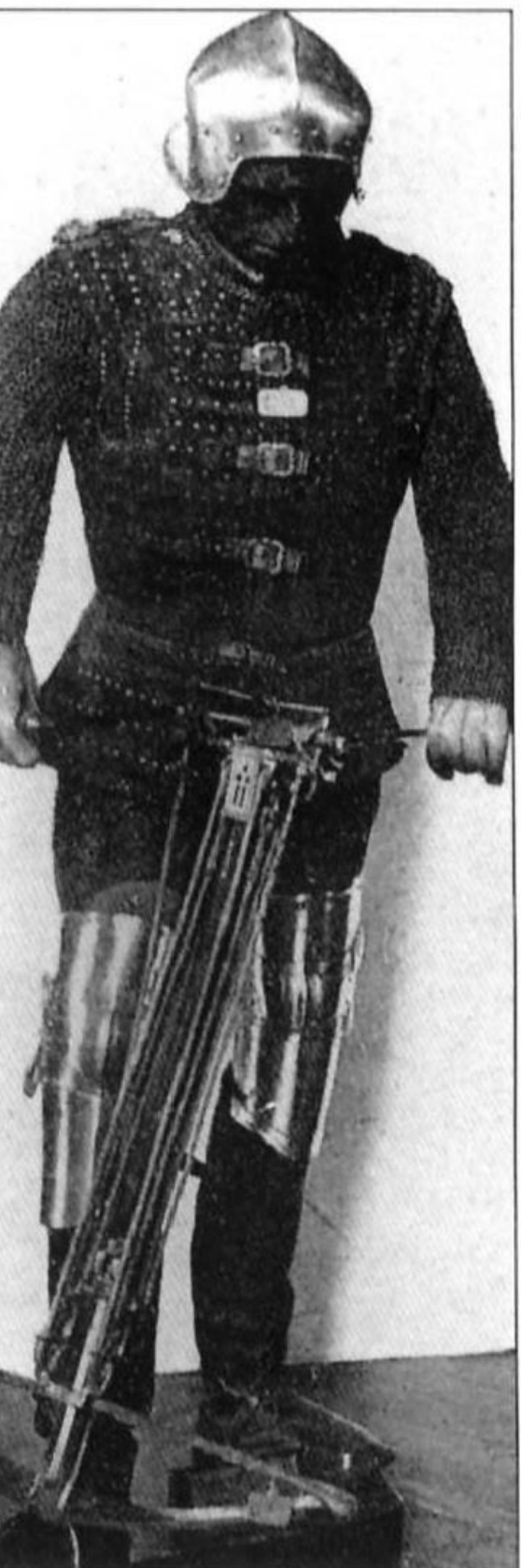
Brigandina S. XV (Reproducción)



Escudo pavés S. XV



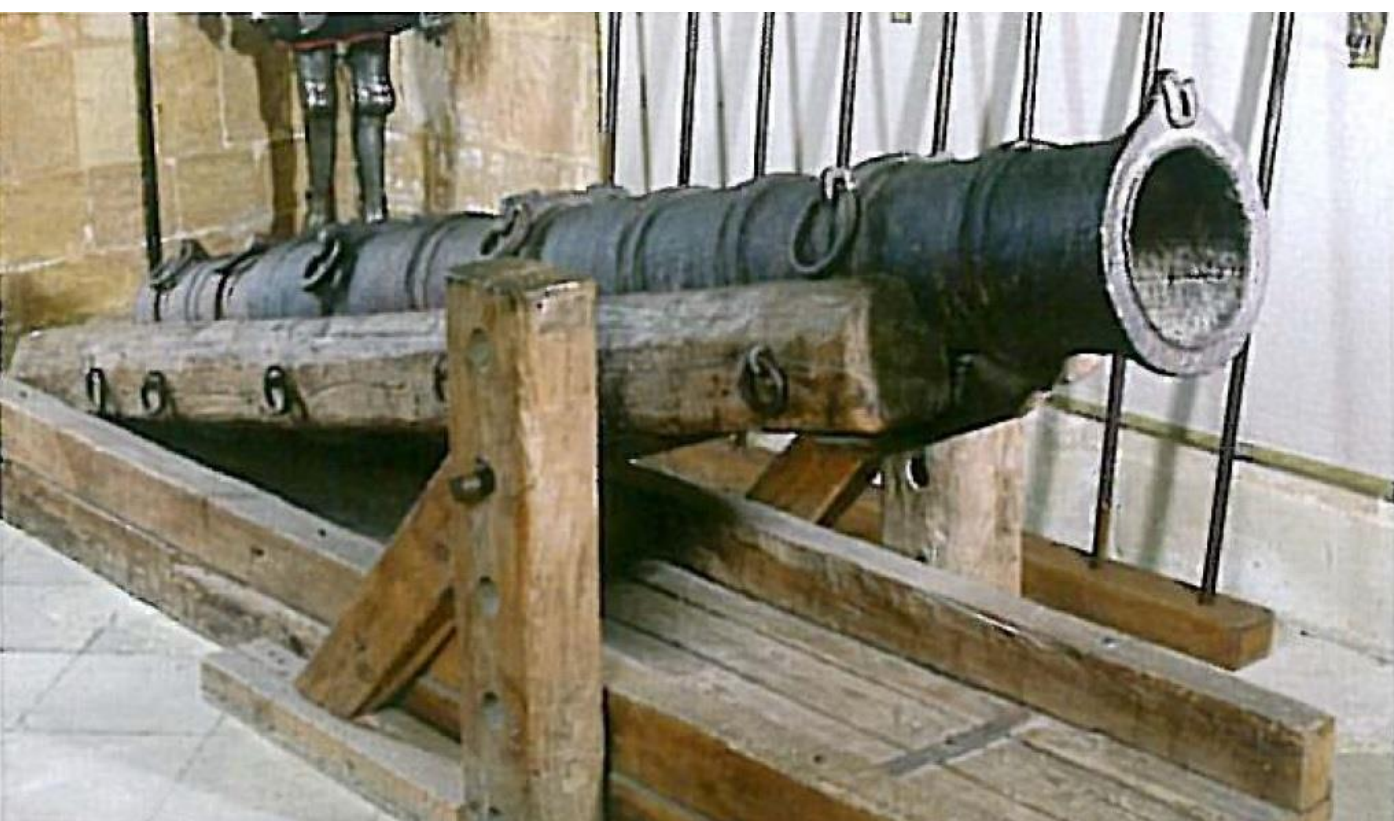
Relieve de la toma de Íllora (Catedral de Toledo)



Ballestero (Real armería)



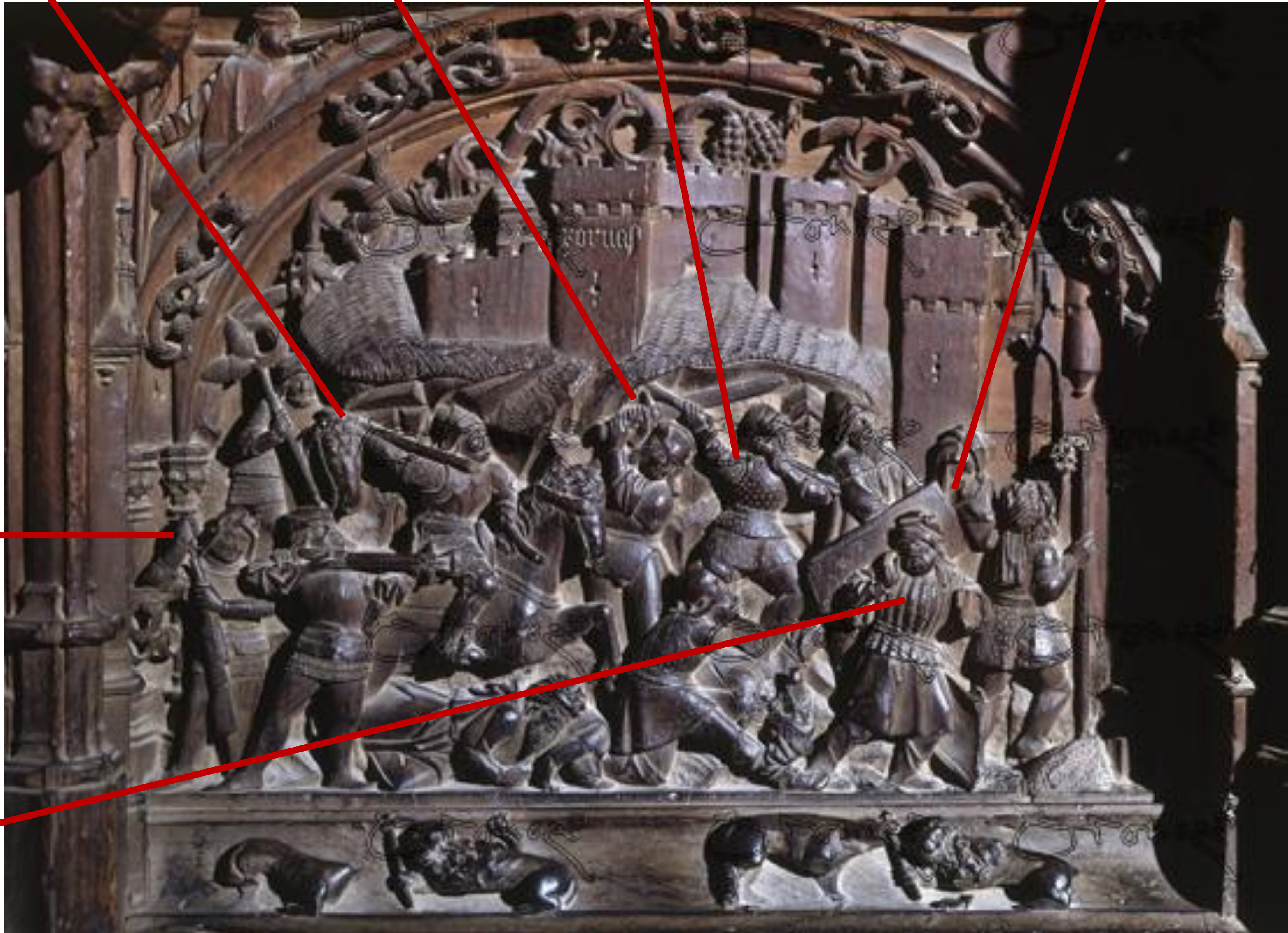
Broquel



Bombarda



Arcabuz de serpiente S. XV (reproducción)



Batalla de Lucena (Catedral de Toledo)



Nuez de Ballesta

Ballesta nazari (Museo provincial de Granada)



Gambeson S. XV (Reproducción)

Las herramientas textiles

El hilado y el tejido como industria ha estado muy ligado al desarrollo del Ser Humano desde la Prehistoria. Las herramientas textiles aparecen relacionadas desde bien pronto a los asentamientos humanos. La evolución de los mismos ha sufrido pocas variaciones durante toda su historia hasta la llegada de la industrialización que, gracias a la mecanización de los procesos ha acelerado su producción y abaratado su coste.



El proceso textil comienza con el tratamiento de las fibras y el hilado de las mismas. Para el hilado se utilizan el huso y la rueca. El sistema tradicional de Uso funciona atando la fibra en bruto a un palo que se apoya en la cadera, desde la que se saca un hilo que se va enrollando en el uso con la otra mano, utilizando la gravedad para estirar y torzar la fibra hasta convertirla en hilo.



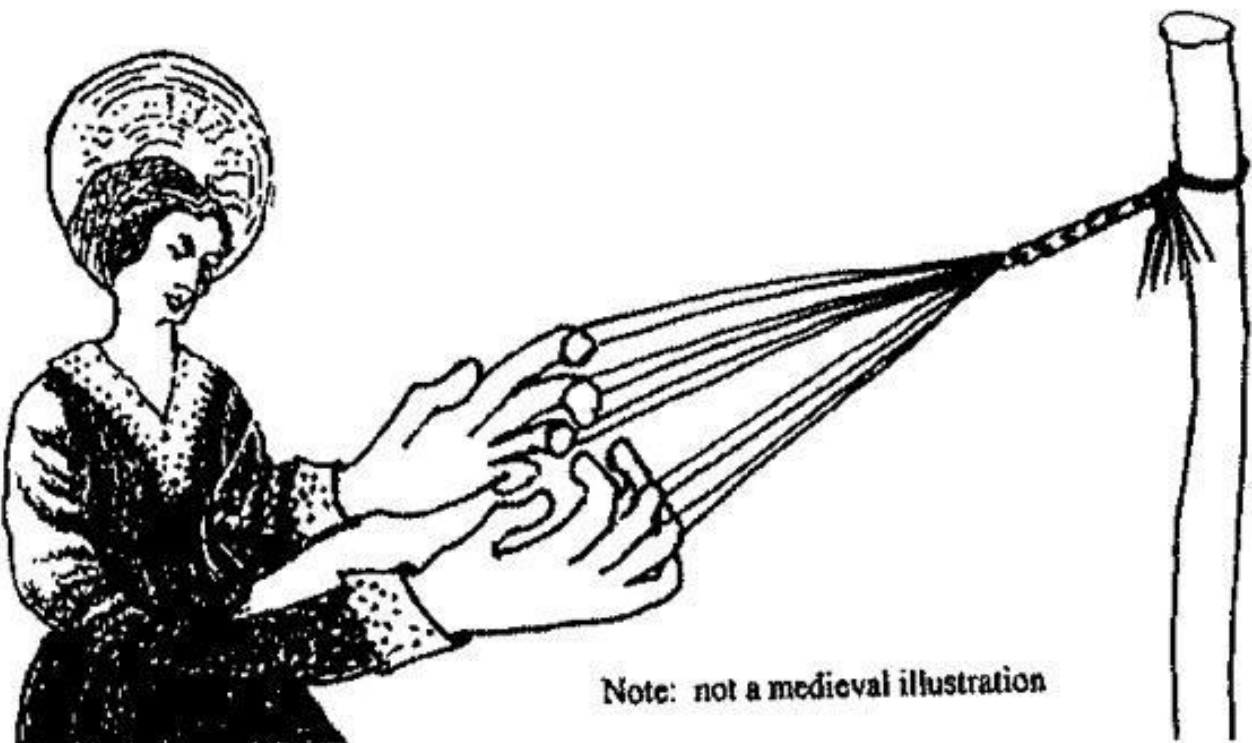
Una vez conseguido el hilo, se organizaba en ovillos y ya se podía tramar el telar con él. El tramado del telar se compone de Urdimbre y trama y las diferentes formas de tejer dan forma y diferentes texturas y peso a los tejidos.



A parte de tejidos propiamente dichos, se tejen cintas usando el telar de tablillas (Cuyo uso se documenta desde Egipto) y cordones utilizando los dedos o una herramienta llamada Lucet.

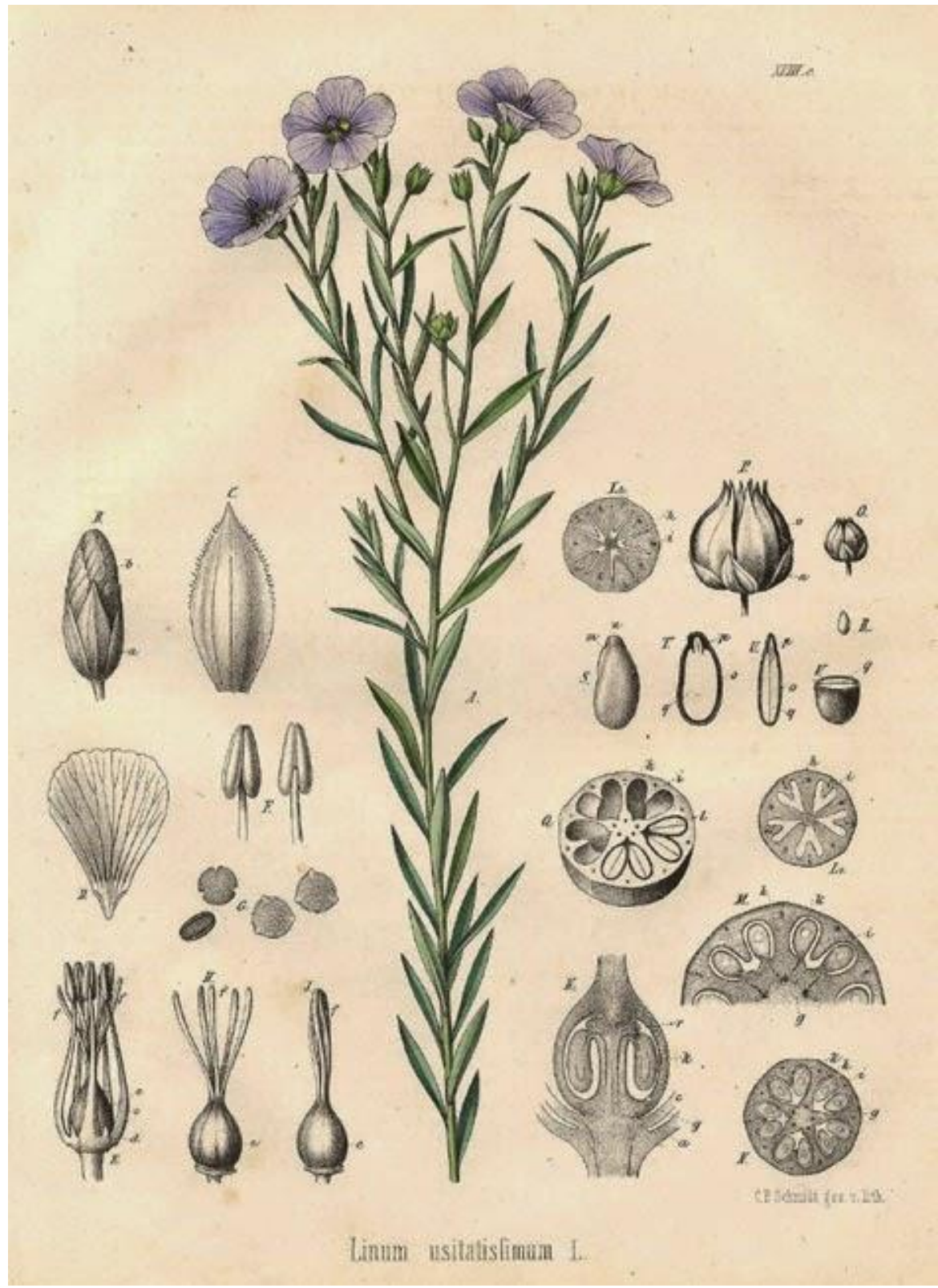


Como se ve en los diversos grabados, la tarea del hilado y el tejido siempre se ha asociado al trabajo femenino. Se daba en todas las clases sociales, ya que la tarea de vestir a la familia recae sobre las mujeres. Cuando las profesiones textiles se vayan profesionalizando, también veremos a hombres realizando las labores de sastrería y tejido, aunque las tareas del cosido del ajuar (los tejidos de la casa, sábanas, toallas, ropas de dormir y demás textiles cotidianos) seguirá en manos de las mujeres hasta bien entrado el siglo XX.



Los tejidos en el Reino Nazarí de Granada

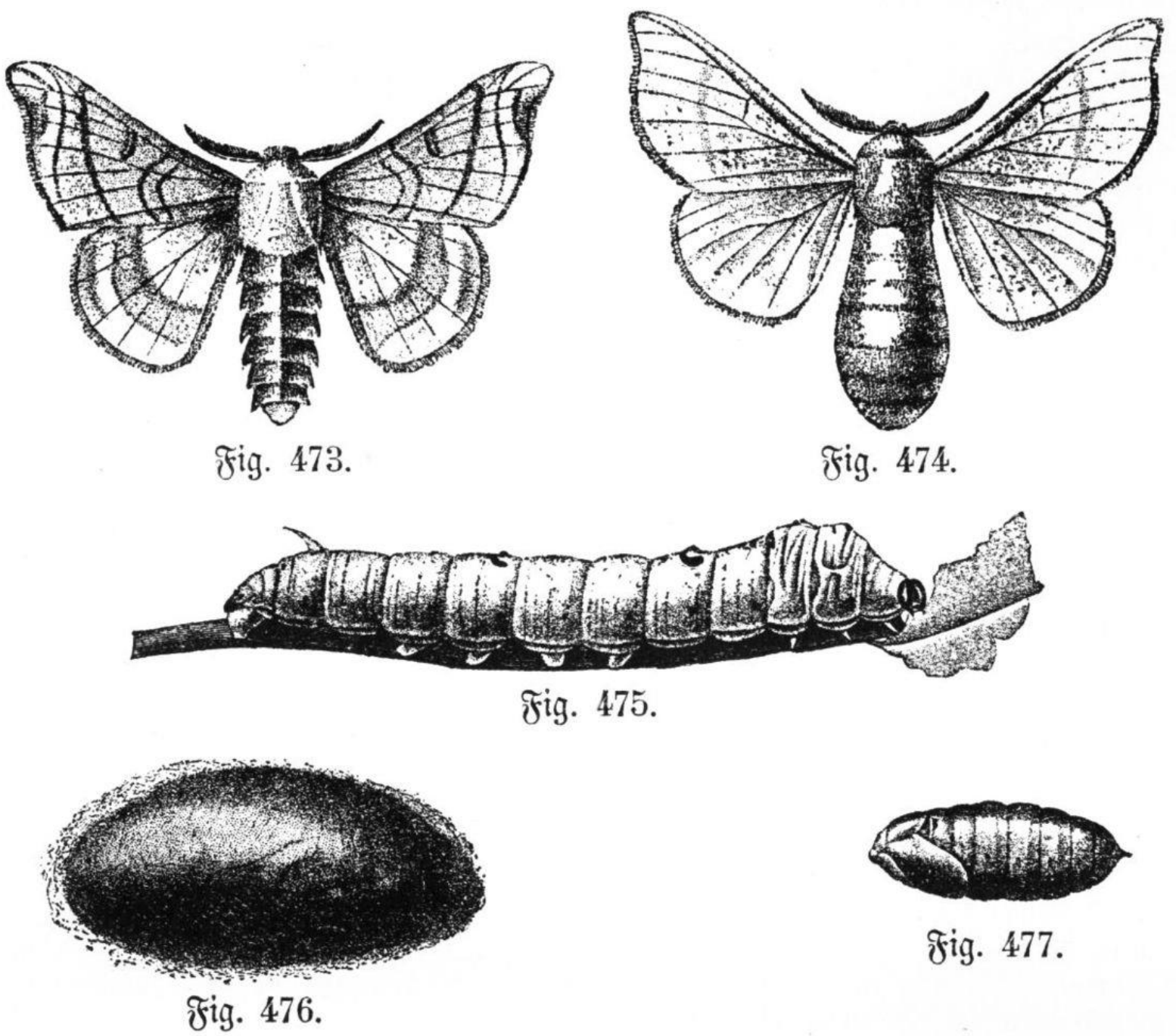
La tradición textil en el Reino Nazarí de Granada está muy arraigada y cuenta con grandes artesanos, destacando el arte de la tejeduría de la seda, que tiene fama a nivel internacional. A pesar de la fama que tienen los tejidos de seda, hay que destacar también el excelente trabajo que se hace tejiendo otras fibras animales y vegetales. Esta variedad de tejidos es la que conforma el armario de los habitantes de este reino y son también ampliamente apreciados por sus vecinos Castellanos y Aragoneses, que los integran de forma magistral en sus guardarropas.



Entre las fibras vegetales hay que destacar el uso del lino (endémico de la península ibérica y utilizado desde la antigüedad) y del algodón, importado durante el siglo XIII desde el valle del Indo gracias al comercio, fue cultivado y utilizado en los tejidos de ropa interior mezclado siempre con el lino, para hacer textiles más finos y suaves.



El uso de la seda como fibra textil se introdujo en el territorio granadino en el siglo VIII, a través de sederos sirios que se asentaron en la zona. Este arte textil importado desde el extremo oriente (China), junto con el uso del telar horizontal, permitió crear tejidos finos y brillantes que se volvieron un bien de lujo en toda la Península primero y en todo el continente europeo, después. Destacan los tejidos brocados (tejidos con diseños en relieve del mismo color u otro diferente) y los cordones de seda que se usaron para bordar camisas con motivos geométricos y florales.



Dentro de los tejidos de lana, en la vestimenta nazarí destacan, tanto la lana de oveja (sobre todo merina, endémica de la Península), con la que se fabricaban paños gruesos y finos con los que se fabricaban los ropajes exteriores. Sabemos que el uso de la lana de oveja estaba muy extendido, tanto entre la población cristiana como la musulmana y la judía. Sin embargo, el tejido conocido como Chamelote, muy apreciado, se fabricaba con pelo de camello. El paño de pelo de camello es muy mullido y algo tieso, con cuerpo y se consideraba un tejido de lujo, y por lo tanto aparece relacionado con marlotas y los sayos moriscos. Se solía utilizar junto a terciopelos (de seda) y paños finos, combinando colores y texturas en una misma prenda.



La importancia de los tintes en la producción textil granadina .

Las plantas e insectos tintóreos se conocen desde la antigüedad. Nos han permitido teñir fibras vegetales y animales de diversos colores. Los procesos de teñido se diferencian entre los que se preparan mediante cocción, fermentación utilizando hierba pastel como conductor del teñido y los que mezclan cortezas de árbol con ácidos para conseguir tintes oscuros y potentes.

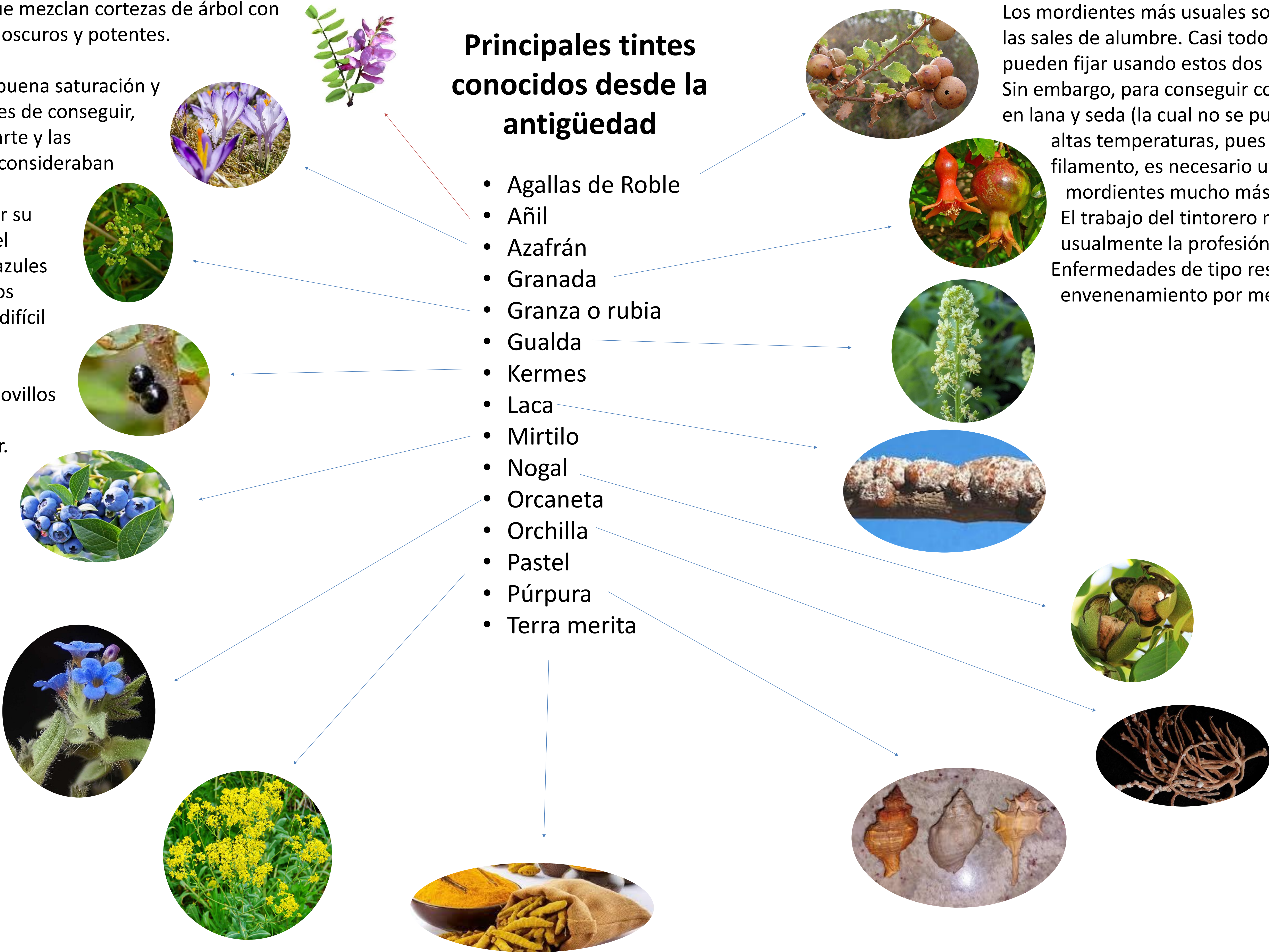
Las ropas bien tintadas, con buena saturación y Consistencia eran bien difíciles de conseguir, El teñido se consideraba un arte y las Concentraciones y trucos se consideraban Secreto de artesanado. Los colores más buscados por su Relación con la nobleza son el Púrpura, el rojo intenso, los azules bien conseguidos, y los negros Saturados. (éste ultimo bien difícil De conseguir sin quemar las Fibras). Por eso se tendía a tintar los ovillos y luego Tejer con ellos para conseguir un resultado mejor.

Como los colores bien conseguidos eran caros, debido al uso de mordientes, la gente del pueblo llano intentó teñir sus ropas con plantas que encontraban en el campo y que, mediante la cocción de los tejidos e hilos junto con las plantas, dieron colores bien conseguidos, pero poco saturados.

Los mordientes más usuales son la sal común y las sales de alumbre. Casi todos los tintes se pueden fijar usando estos dos mordientes. Sin embargo, para conseguir colores brillantes en lana y seda (la cual no se puede cocer a altas temperaturas, pues se deshace el filamento, es necesario utilizar otros mordientes mucho más tóxicos. El trabajo del tintorero no era sencillo y usualmente la profesión traía consigo Enfermedades de tipo respiratorio y envenenamiento por metales pesados.

Principales tintes conocidos desde la antigüedad

- Agallas de Roble
- Añil
- Azafrán
- Granada
- Granza o rubia
- Gualda
- Kermes
- Laca
- Mirtilo
- Nogal
- Orcaneta
- Orchilla
- Pastel
- Púrpura
- Terra merita



La Marlota, la prenda Nazarí que hacía furor en la Península Ibérica

La Marlota es la prenda Nazarí por excelencia. Fabricadas en Terciopelo de seda, brocados de seda y oro, Chamelote teñido de azul y Bermejo... es la mejor expresión de que el mundo nazarí era tendencia en la moda medieval peninsular. Hay múltiples textos en crónicas hablando de una tendencia en la moda cristiana de maurofilia o gusto por los textiles y joyas Musulmanas.

Esta tendencia se ve incluso en los registros de los Reyes Católicos. Fernando solía aparecer engalanado a la jineta, con marlota, quixote y toca de viaje.

El único ejemplar que nos queda de esta extraordinaria prenda es la Marlota de Boabdil (Conservada en el museo del Ejército en Toledo) que le fue sustraída, junto con una espada Jineta, su pabellón y algunas pertenencias más, cuando fue capturado durante su juventud en la batalla de Lucena.



A pesar de esta maurofilia generalizada, es escasa la representación de personajes cristianos portando prendas nazaríes, salvo las camisas listadas y labradas en las mujeres que se documentan ampliamente. Incluso en los cuadros cristianos es difícil encontrar representaciones de nazaríes o judíos portando ropajes ricos. Un ejemplo es el arte de Alonso Sedano, quién incluye personajes judíos en su serie de la pasión de cristo, portando ropajes lujosos. Pero siempre salen en los márgenes de los cuadros, por lo que son difíciles de analizar.



El patrón de la marlota se caracteriza por ser una prenda de patrón amplio y de ruedo circular. Si se analiza, se ve que, a pesar de ser tejidos de 140cm (lo que se conoce como doble ancho) el vuelo de la prenda se sale del trazado y precisa de añadir los llamados cuchillos en el borde del ruedo. Las mangas son recatangulares, rectas y largas. Se ve que no está pensada para ceñirse al cuerpo y debe vestirse de forma holgada sobre los ropajes interiores. Esta tendencia de llevar los ropajes holgados choca con la tendencia en la moda cristiana a los jubones y calzas ajustados que impera en Italia. Se tienen noticias de que tanto cristianos como musulmanes y judíos mezclaban ambos estilos de manera indistinta.



La cacería con Halcón y galgo.

Las actividades cinegéticas fueron una actividad fundamental de la vida de la nobleza hispana, tanto cristiana como musulmana, aunque en el mundo Nazarí destacó el uso de aves rapaces para el desarrollo de esta actividad lúdica. Este gusto por la caza con aves rapaces tiene su origen en el mundo sumerio en el que se han encontrado multitud de representaciones de jinetes con Halcones y de poemas alabando a dichos animales. En Egipto también es tradicional y está ampliamente extendida esta práctica.



“Caza con toda clase de aves de rapiña,
de ruidosas alas y rojas garras,
cuyos costados están rodeados de un tejido rayado
y tienen los ojos alcoholados de oro;

se les da suelta, con todas las esperanzas
y vuelven con las garras y el pico teñidos;

también están los corredores, de gran hocico, ojos pequeños,
flexible tallo, correas al cuello, y experimentados;
muestran dientes como puntas de lanzas,
mas cuando corren, son las propias lanzas cimbreadas;

siguen a la presa sobre las rocas, mientras la noche
les envuelve con su manto de color de la pez;
unos son negros, con ojos llameantes,
que parecen lanzar carbones encendidos;

otros llevan camisa rojiza en la que, la correa,
parece un cometa errante en una nube de polvo”

Ibn Jafaya, poeta andalusí del siglo XII







25



La historia del final del Reino de Granada suele contarse desde la perspectiva bélica. Las fechas de las conquistas de plazas se suceden durante los 10 años en los que las fronteras de este centenario reino se fueron desvaneciendo, hasta las Capitulaciones de 1492, firmadas en Santa Fe. Sin embargo, es interesante ver cómo esta reestructuración de fronteras afectó a la población autóctona que, en muchos casos, vivía su existencia ajena a las grandes pujas de poder, pero definitivamente zarandeadas por ellas. El caso de la población de Íllora nos sirve de ejemplo para acercarnos a esta realidad civil que no se encuentra retratada tan a menudo.

Íllora es una pequeña población asentada en la sierra de Parapanda, guardando la frontera con las fortalezas cristianas de Jaén (Como Alcalá la Real) desde 1341. Como zona fronteriza, sabemos por las crónicas que recibió varias *razzias* por parte de tropas cristianas, que se saldaron con la quema de sus arrabales, la destrucción de sus cultivos y el cautiverio de sus gentes. Estos ataques son los que propiciaron que hubiera una dotación permanente de soldados entrenados.

Las crónicas dicen que Íllora tenía una fortaleza, una villa amurallada y varios arrabales extramuros. (Algunas crónicas mencionan una población de 500 vecinos (Familias), lo que sugiere una población de tamaño nada despreciable para la época.

La toma de Íllora (**8 de junio de 1486**) nos viene narrada por parte de Hernando (Fernando) de Pulgar, cronista de los Reyes Católicos y humanista que los acompañó durante las campañas de Granada de 1482 a 1492. En ella, nos relata como las tropas castellanas llegaron a sus puertas tras haber tomado Loja (mayo de 1486). La población civil se refugia en Granada y la fortaleza queda con la dotación de soldados permanente. Al realizarse el asedio mediante artillería el castillo sufrió muchos daños y hubo de rendirse tras varios días de ser cañoneados sin descanso.

Después de esta rendición y puesta la plaza en manos del Gonzalo Fernández de Córdoba, no sabemos qué pasó con la población civil.

- ¿Volvieron a sus casas tras el cambio de manos de la fortaleza?
- ¿Quedaron en Granada hasta la capitulación de la misma?
- ¿Fueron reasentados en algún otro lugar?

Y si la población Nazarí no regresó...¿Quién repobló Íllora?

Esta exposición no trata de responder estas incógnitas, su propósito es acercar a los habitantes de Íllora algunas realidades de vida cotidiana de la vida que pudieron llevar los habitantes de los arrabales, la villa y la fortaleza. Acercarse a la realidad de su ropa, aficiones u oficios.

Hacerlos un poco más tangibles para aquellos que ahora viven en otras casas donde antes se levantaron las suyas, aran los mismos campos, y caminan bajo la misma sombra que da la fortaleza. Acercar al presente los ecos del pasado.

Esperamos que la disfruten.





Mapa de la Península Ibérica en 1482

En estos dos mapas se puede ver la situación del reino de Granada con referencia a Castilla y Aragón y abajo la línea fronteriza entre ambos reinos y la situación en la misma de las diferentes villas y fortalezas que guardan la frontera entre ambos reinos.

Estos mapas nos sirven para entender la situación estratégica de Íllora en la defensa de las fronteras del Reino Nazarí y porqué su toma es tan necesaria a nivel de cercar a Granada y dejarla sin apoyos.

Es interesante que la entrada de tropas para la toma no se realice desde las posiciones tradicionales de las anteriores Razzias (desde Alcalá la Real) sino a través del valle desde Loja .





Tempus Ferri

la pileta
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Íllora a finales del siglo XV



Una historia de
conflicto y
convivencia en la
frontera Castellano-
nazarí



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



HERIT ADAPT

Interreg
Euro-MED



Co-funded by
the European Union

ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

Jueves
5 de junio
MUSEO MUNICIPAL

→ Jueves 5 Inauguración de la Exposición "Íllora a finales del siglo XV: una historia de conflicto y convivencia en la frontera Castellano-Nazarí".

Producida por la A.C.H. Baluarte.



la piletA
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Íllora a finales del
siglo XV



MUSEO
MUNICIPAL

Sala Manuel
Argüelles

Horarios visitas:

Miércoles a Domingos,
de 10.00h. a 13.30h., y
Jueves a Sábados, de
18.30h. a 20.30h.

Clausura: domingo
13/07.



Una historia de
conflicto y
convivencia en la
frontera Castellano-
nazarí



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Organizan:



la piletA
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

GRANADA
2031

Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Vigilantes de Parapente
Granada Abierta
Luzes - Instalaciones Eléctricas y Energías
Renovables

Colaboran:



PROGRAMACIÓN



III JORNADAS

LA PILEta

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ
TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

ENTRADAS
AGOTADAS



ESTRENO DE LA OBRA DE TEATRO

MARÍA MANRIQUE

La roca del Gran Capitán

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR JESÚS GARCÍA AMEZCUA

LOLA LOHE (María Manrique)

AURELIO PUENTE ALARCÓN (El Gran Capitán)

JESUS GARCÍA AMEZCUA (Boabdil)

DOMINGO
8 DE JUNIO

21,30 horas

PATIO DE ARMAS DEL
CASTILLO DE ÍLLORA

Organizan:



la pileta
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Colaboran:



HERIT ADAPT



Co-funded by
the European Union

Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y
Energías Renovables

ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILETA

CICLO DE
CINE
HISTÓRICO

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

Proyección del
documental:
**El legado de
Al -Ándalus:
La herencia
cultural.**

Martes, 3 de junio
19 horas
Museo Municipal
de Íllora



Organizan:



AYUNTAMIENTO DE
ÍLLORA

la piletA
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Colaboran:



GRANADA
2031

Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y
Energías Renovables



HERIT ADAPT

Interreg
Euro-MED



Co-funded by
the European Union

PROGRAMACIÓN



ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

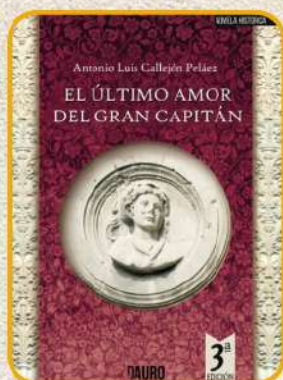
Miércoles, 4 de junio
19 horas
MUSEO MUNICIPAL



Proyección del documental:

"María Manrique, la Gran Capitana"

La historia de la esposa de **Gonzalo Fernández de Córdoba**, una noble humanista española, cuya cultura artística la convirtió en un personaje destacado en la promoción del arte renacentista andaluz e italiano durante las primeras décadas del siglo XVI.



Presentación de la novela

"El último amor del Gran Capitán"

Con su autor **Antonio Callejón Peláez**, Doctor en Historia del Arte, documentalista y autor del texto en el que se basa el documental de Marichu Sanz.

En él, María Manrique narra en primera persona su larga y azarosa vida por la que desfilan un sinfín de acontecimientos y personajes históricos que darían forma a la España unificada de finales del siglo XV.

Se renombrará a la planta baja del Museo con el nombre de **María Manrique de Lara Figueroa**, en un acto sencillo en el que también se homenajeará a **Manuel Argüelles Márquez** por su incansable y desinteresada labor de investigación histórica y a **Diego Ibáñez Gutiérrez** por su apasionada obra artística sobre la historia y cotidianidad de nuestro pueblo.

Organizan:



la piletA
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

GRANADA
2031

Colaboran:



HERIT ADAPT

interreg
EURO-MED

Co-funded by
The European Union



Asociación Cultural Histórica Beluarte
Club Colecta Gallegos de Parapanda
Granada Abierta
Unidad Interconexión Eléctrica y Energías
Renovables

PROGRAMACIÓN



ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO

III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS: PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

Domingo, 8 de junio
DÍA DE LA
CONVIVENCIA



La Toma de Íllora. Día de la convivencia

En Castillo de Íllora

11.00h.-13.00h. _ Visita Guiada al Castillo.

Podrá observarse un simulacro de comunicación (con espejos) entre las torres vigía más cercanas a Íllora.

Tendrán preferencia las personas inscritas y asistentes a las Jornadas (viernes tarde y sábado mañana) como público.

Coordina: C.C..Gallipatos. Plazas limitadas.

Organizan:



Colaboran:



Asociación Cultural Histórico Baluarte
Club Cultural Gallipatos de Porcanda
Granada Abierta
Unidad de Recursos Eléctricos y Energías
Renovables

PROGRAMACIÓN



mucho por **Íllora** VIVIR **SENTIR** **DESCUBRIR**

En un entorno natural de ensueño,
**Íllora es el refugio perfecto para quienes buscan escapar del bullicio sin renunciar
a las comodidades y servicios de la ciudad**



En 2025...mucho por vivir, sentir y descubrir:

Ruta cultural y artística por el municipio

Visitas guiadas nocturnas al castillo

Feria del libro de Íllora

III jornadas La Pileta de recreaciones históricas

Rutas teatralizadas en el casco histórico y el castillo

Feria del mosto del municipio de Íllora

II Cita Coral "Juan Alfonso García"

Nocturnos en el Castillo. Ciclo estival de conciertos, teatro y cine

VI Desfronteras. Festival de Culturas Diversas

IV Festilurco. Muestra de teatro aficionado de Íllora

Feria medieval **"Íllora, la Medina de Granada"**

XXII Feria de la tapa de Íllora

IV Raíz Black La Laguna. Festival de Jazz & Blues

34º Festival Parapanda Folk

Festival de interés turístico de Andalucía / Premio Nacional de Folklore "Agapito Marazuela"



III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS

PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

ÍLLORA, 2 A 8 DE JUNIO DE 2025

Organizan:



Colaboran:



Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y
Energías Renovables

PROGRAMACIÓN



III JORNADAS

LA PILETA

CAMPAMENTO
NAZARÍ

Organizan:



Colaboran:



Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y
Energías Renovables

PROGRAMACIÓN





III JORNADAS
LA PILETA
RECREACIONES HISTÓRICAS
PERIODO NAZARÍ
TOMA DEL CASTILLO DE ÁLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGIA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA
ÁLORA, 2 A 8 DE JUNIO DE 2025

Este bello espacio cultural
en el centro de nuestra hermosa localidad,
de tradición y cultura, es el lugar
de encuentro y actividades de este municipio
por la importancia de la historia y el patrimonio
cultural de Alora (1931-1979)
Ayuntamiento de Alora. 14 de abril de 2010
Alcaldesa de Alora, Dña. M.ª J.ª

III JORNADAS
LA PILETA
RECREACIONES HISTÓRICAS
PERIODO NAZARÍ
TOMA DEL CASTILLO DE ÁLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGIA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA
ÁLORA, 2 A 8 DE JUNIO DE 2025

III JORNADAS

LA PILELA

RECREACIONES HISTÓRICAS
PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA

Organizan



AYUNTAMIENTO DE
ÍLLORA

la pilela
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Colaboran



HERIT ADAPT



Co-funded by
the European Union

Asociación Cultural Histórica Baluarte
Club Ciclista Gallipatos de Parapanda
Granada Abierta
UMEG-Instalaciones Eléctricas y
Energías Renovables



III JORNADAS

LA PILETA

RECREACIONES HISTÓRICAS

PERIODO NAZARÍ

TOMA DEL CASTILLO DE ÍLLORA Y CREACIÓN DE UNA RUTA CULTURAL
Y TURÍSTICA DE LAS TORRES VIGÍA Y ATALAYAS DEL REINO DE GRANADA



Organiza

la piletta

Colabora



Jornadas de Cultura e Historia de la Alhambra
Cátedra de Cultura e Historia de la Alhambra
Granada, febrero
Ciclo de conferencias "Alhambra y
Granada: Historia y Arte"